

### ***«Готовим руки к письму»***

Родителей и педагогов, конечно же, всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо - это сложный навык, включающий выполнение гонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Учителя начальных классов, а именно первоклассников сталкиваются с трудностями при обучении письму. Многие дети боятся ручки, неправильно ее держат, не могут ориентироваться в тетради, при рисовании и закрашивании активно поворачивают лист бумаги в разные стороны, изображали слишком маленькие предметы на листе. Нас насторожил такой явный признак недостаточной работы пальцев рук. Это говорит о том, что дети не имеют достаточного опыта работы за столом.

Подготовка к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Это связано с психофизиологическими особенностями 5-6 летнего ребенка, с одной стороны, и с самим процессом письма с другой стороны.

Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. На самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры.

В работе по совершенствованию восприятия букв необходимо учитывать особенности детского восприятия пространства. Психологи отмечают, что у детей 5-6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависит полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв.

Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх-низ, ближе-дальше, под-над, около-внутри и т.д.

Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, требующим непрерывного напряжения и контроля. При этом формируются технические навыки: правильное обращение с письменными принадлежностями, координация движений руки при письме, соблюдение гигиенических правил письма; графические навыки. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

При письме особенно важно, не столько овладеть отдельными умениями, сколько сформировать весь комплекс готовности ребенка к письму: сочетание темпа и ритма речи с движением глаз и руки, умение управлять своими руками, умение управлять своими пальцами и обратить особое внимание на подготовку руки к письму, т.е. учить восприятию и письму печатных и письменных букв, познакомить с гигиеническими правилами письма, рабочей строкой, различными предметными образами, приближенными к конфигурации букв, с основными элементами букв. Если ребенок к семи годам научится в игровой форме управлять своими руками и пальцами, воспринимать образ печатных и письменных букв, находить их в различных текстах и овладеет написанием основных элементов букв, этого будет достаточно для дальнейшего обучения письму в школе на материале всего алфавита.

Над данной проблемой работали такие известные педагоги как: Н.А. Федосова, Н. Баренцева, А. Роговин, Цвынтарный В.В., Е. Карельская, Е.А. Нефедова, О.В. Уварова и др.

Работая с детьми особое внимание, необходимо уделять сенсорному воспитанию детей. Необходимо начинать работу с пальчиковой гимнастики. Движение пальцев и кистей рук имеет особое стимулирующее воздействие. Пальчиковая гимнастика не только положительно воздействует на речевые функции, но и на здоровье ребенка. Начинать надо по принципу дидактики от простого к сложному. Для начала занятий выбирать более простые упражнения: сжимание и разжимание пальцев рук, переплетали пальцы, сжав ладони, поднимание и спускание пальцев.

Все упражнения проводятся в медленном темпе, и сопровождаются показом, четко произнося текст. Каждое занятие проводится в течение нескольких минут, два - три раза в день. После каждого упражнения применяется расслабляющий момент (спустили руки и потрясли ими или покачали руками - пусть отдохнут).

К середине учебного года мы с детьми переходят к более сложным упражнениям, к работе с каждым пальчиком отдельно.

Конечно, работа с детьми не должна ограничиваться только пальчиковой гимнастикой. Также можно добавлять упражнение по мелкой моторике рук, действия с пластилином, конструирование из кубиков, собирание различных пирамидок, перекладывание из одной кучки в другую карандашей, пуговиц, спичек, перекачивание шестигранного карандаша. И, конечно же, использовали в своей работе "чудесный куб" для вкладывания в отверстия различных фигур. Большое внимание необходимо уделять на развитие навыков самообслуживания в повседневной жизни ребенка: одевание раздевание, застегивание и расстегивание пуговиц, зашнуровывание и расшнуровывание. Для этого хорошо использовать дидактические игры: "Оденем куклу на прогулку", "Зашнуруй сапожек" и др. Эти упражнения способствуют укреплению и развитию руки, координации движения.

Для начала берите упражнения, которые помогают управлять своими руками: "Возьми большой мяч" - ладони широко раскрыты. Далее предложите детям упражнения, направленные на управления пальцами рук. "Пальчиковая гимнастика".

Например: упражнение "Два дрозда": руки детей сжаты в кулачки. Они произносят слова и выполняют действия. "На ветке сидят два маленьких дрозда - Пит и Поль (руки перед собой сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх). Улетай, Пит! Улетай, Поль! (дети то прячут пальцы, то вновь их показывают)

Для подготовки руки к письму эффективна работа по раскрашиванию рисунков (штриховку). Штриховка, как один из самых легких видов деятельности, вводится в значительной мере и ради усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Вместе с тем она продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки.

При раскрашивании познакомьте детей с четырьмя видами штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движений: раскрашивание короткими, частыми

штрихами; раскрашивание мелкими штрихами с возвратами; центрическую штриховку; штриховку длинными параллельными отрезками. Дети, выполняя работу, по штриховке, в отличие от работы, связанной с написанием букв, не чувствуют усталости, они делают это свободно, хотя рука проделывает те же манипуляции, что и при письме. Поскольку штриховка не затрудняет ребенка, он может сосредоточиться на основной задаче - на выполнении гигиенических правил письма, которые отличаются от гигиенических правил рисования.

Знакомить с гигиеническими правилами письма начинайте детей со старшей группы, в следующей последовательности: посадка; положение листа тетради, рук, ручки; ведение руки по строке слева направо.

Выполняя с детьми различные упражнения по подготовке к письму, постоянно наблюдайте за соблюдением гигиенических правил письма. Ведь соблюдение гигиенических правил письма поможет детям в дальнейшем преодолеть трудности технической стороны письма.

Детям старшей группы предлагайте задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. К таким заданиям относятся разные виды плетений из бумаги и ткани, тесьмы (например: плетение ковриков из бумажных полос). Дети складывали пополам лист бумаги, делали ножницами ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезали тонкие полоски бумаги другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплетали их между надрезов основной части коврика, предварительно рассмотрев образец и показ.

Точность и ловкость движений пальцев приобретаются детьми в увлекательном занятии "Сделаем бусы". Разрежьте прямоугольные листы бумаги на треугольники, каждый из них скрутите в виде бусины, конец ее проклейте. Готовые бусины нанизывайте на нитку. Вся работа по изготовлению бус требует сенсорно-двигательной координации, аккуратности, настойчивости, т.е. качеств, необходимых для письма.

Особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Проводите постоянные занятия аппликацией, на которых учите детей: симметричному вырезанию, вырезанию размеченных фигурок, картинок. Из вырезанных фигурок составляйте целые композиции-аппликации.

И, конечно же, большое внимание уделяйте на развитие графических навыков. Продолжайте учить зарисовывать внутри клеточек контуры простейших предметов;

закреплять графические навыки при зарисовке геометрических фигур (круги, дуги, квадраты, прямоугольники, треугольники, овалы); учите штриховать и раскрашивать рисунки с помощью цветных карандашей. Проводите с детьми графические диктанты, например: “Одна клеточка вверх, одна клеточка вниз, одна клеточка направо” и т.д. Использовали такие задания, как “Дорисуй картинку”, “Нарисуй такую же картинку”, “Нарисуй такую же фигуру”.

Применяйте на занятиях по развитию речи такой вид деятельности, как заучивание и инсценировка стихотворений с помощью рук.

По результатам проделанной работы, Вы обязательно сможете сделать вывод: **«дети научились управлять своими руками, пальцами. Они не испытывают страха перед пиущим предметом, держат уверенно и ручку и карандаш».**